

31 января 2014 (пятница)

11.00 – КРУГЛЫЙ СТОЛ – ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ.

Камерный зал (ауд. 2302)

Дмитриенко Дмитрий Сергеевич – президент межрегиональной общественной организации «Профессиональное сообщество деятелей национального академического исполнительского искусства», директор-художественный руководитель Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л. Г. Зыкиной, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов, доцент ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, лауреат Всероссийских и международных конкурсов (г. Москва); **Климова Елена** – продюсер Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л. Г. Зыкиной (г. Москва) – **«Стратегия развития сообщества деятелей национального академического исполнительского искусства»**

Романов Владимир Тихонович – кандидат педагогических наук, доцент Детской музыкальной школы № 38 (г. Санкт-Петербург) – **«Проблема академизации в классе баяна и аккордеона в музыкальной школе»**

Бойко Юрий Евгеньевич – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств (г. Санкт-Петербург) – **«Пути совершенствования народных инструментов: проблемы и парадоксы»**

УЧАСТНИКИ ДИСКУССИИ:

Бычков Владимир Васильевич – доктор искусствоведения, профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества Челябинской государственной Академии культуры и искусств (г. Челябинск)

Винокур Анатолий Яковлевич – народный артист РФ, профессор, художественный руководитель и главный дирижер концертного русского народного оркестра «Виртуозы Кубани» (г. Краснодар)

Осипов Николай Борисович – заслуженный артист РФ, художественный руководитель ансамбля «Забава» (г. Улан-Уде)

Брунцев Валерий Александрович – лауреат государственной премии СССР, лауреат международной премии им. Н. К. Рериха, член Российского национального комитета по музыке (ЮНЕСКО), музыковед, коллекционер музыкальных инструментов (г. Санкт-Петербург)

Аверин Владимир Александрович – заслуженный артист России, профессор Красноярской государственной академии музыки и театра (г. Красноярск)

13.00–14.00 – ОБЕД

**14.30–16.30 – ПОСЕЩЕНИЕ МОГИЛЫ В. В. АНДРЕЕВА
В НЕКРОПОЛЕ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ
СВЯТО-ТРОИЦКОЙ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ**



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»
Факультет искусств Кафедра оркестрового дирижирования

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

30-31 января 2014 года

ПРОГРАММА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2014

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

МЕТАМОРФОЗЫ ПОНЯТИЯ «НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

АКАДЕМИЗАЦИЯ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАЛИЗМА XX–XXI ВЕКОВ

МАГИСТРАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ И СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

30 января 2014 (Четверг)

10.00 – РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ.

холл перед ауд. 2302 (Камерный зал)

10.30–11.00 – КОФЕ-БРЕЙК

11.00 – ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ. Камерный зал (ауд. 2302)

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО К УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ:

Тургаев Александр Сергеевич – ректор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доктор исторических наук, профессор

Акулович Виктор Ильич – кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования, заслуженный деятель искусств РФ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Варламов Дмитрий Иванович – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л. В. Собинова, член-корреспондент Академии Педагогических и Социальных Наук и Российской Академии Естественных Наук (г. Саратов) – **«Теория и практика народного инструментализма: от понятий к действиям»**

Мацневский Игорь Владимирович – доктор искусствоведения, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств, академик Российской Академии Естественных Наук и Международной Академии информатизации, профессор, заслуженный деятель искусств Украины и Польши, композитор (г. Санкт-Петербург) –

«Народные музыкальные инструменты: проблема определения категорий»

Ястребов Юрий Григорьевич – кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов и Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств – **«К вопросу о понятийном аппарате народно-инструментального жанра»**

Шаров Олег Михайлович – заслуженный артист России, профессор, декан факультета народных инструментов Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (г. Санкт-Петербург) – **«Значение репертуара в воспитании современного исполнителя на народных инструментах»**

12.15–12.30 – КОФЕ-БРЕЙК

Биберган Вадим Давидович – народный артист России, композитор, профессор кафедры оркестрового дирижирования СПбГУКИ (г. Санкт-Петербург) – **«Композитор и народная инструментальная музыка»**

Китов Виктор Васильевич – кандидат культурологии, почётный профессор Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, заслуженный работник культуры Бурятии и России, член-корреспондент Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры, руководитель Международной комиссии IOV по традиционной музыке (г. Оренбург) – **«Народно-инструментальная музыка России»**

Кочевков Владимир Федорович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования Челябинской государственной академии культуры и искусств (г. Челябинск) – **«Становление академического исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области»**

13.30–14.30 – ОБЕД

14.30–17.30 – ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Конов Владимир Николаевич – доцент, заведующий кафедрой ансамбля, инструментовки и дирижирования Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, композитор, Заслуженный работник культуры РФ (г. Санкт-Петербург) – **«К вопросу о структуре музыкального образования в современной России»**

Буданова Татьяна Анатольевна – кандидат искусствоведения, преподаватель ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств» (г. Чита) – **«Современная баянная культура: трансформация образа инструмента в историко-культурном контексте»**

Варламова Татьяна Петровна – кандидат педагогических наук, профессор кафедры оркестрового дирижирования Московского государственного университета культуры и искусств (г. Москва) – **«Создание профессиональной базы для исполнительской деятельности домриста»**

Евсеева Ксения Сергеевна – аспирантка сектора инструментоведения Российского института истории искусств (г. Санкт-Петербург) – **«Терминология народных музыкальных инструментов в странах Европы»**

19.00 – КОНЦЕРТ к 75-летию со дня рождения В. Гаврилина «Листки старинного альбома». Малый зал Санкт-Петербургской филармонии им. М. И. Глинки (Невский пр. д. 30)