

## ОБРАЩЕНИЕ

**участников научно-практической конференции «Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России» (Санкт-Петербург) к деятелям народно-инструментального искусства (концертным исполнителям, коллективам оркестров и ансамблей, педагогам и студентам ВУЗов и СУЗов)**

Конференция состоялась в Санкт-Петербурге 30-31 января 2014 года. В ней приняли участие видные ученые, преподаватели ВУЗов, известные исполнители, теоретики и практики народно-инструментального искусства из Санкт-Петербурга, Москвы, Краснодара, Оренбурга, Саратова, Улан-Удэ, Челябинска, Читы и др. городов.

В результате обсуждения научных и практических вопросов истории и современного этапа развития отечественного народно-инструментального искусства участники конференции пришли к следующим заключениям.

Народно-инструментальное искусство сегодня представляет собой многоплановое явление, состоящее из форм творчества профессионального и любительского типа. Жанровые направления вида включают: фольклорное, академические и эстрадные. Многообразие направлений и форм свидетельствует о расширении функций национального инструментализма и потому – укреплении его социальной роли в современном обществе.

Определение вида как «народного» накладывает значительный отпечаток на особенности его функционирования и развития.

До сих пор народно-инструментальное искусство было сильно именно своей многофункциональностью и разнообразием типов и форм деятельности. Поэтому сохранение единства вида сегодня является насущной задачей всех деятелей народно-инструментального искусства.

Анализ процессов развития национального инструментализма последнего столетия показывает его движение в направлении *академизации* музыкального искусства.

Академизация – объективный процесс эволюции музыкального мышления, языка и творчества человечества, естественная закономерность развития искусства и образования. Однако академизация несет в себе как позитивные, так и негативные тенденции.

Особо опасными для исполнительства и творчества на русских народных инструментах являются: снижение роли коммуникативной функции, дедемократизация и отход от народных традиций, что грозит потерей национальной идентичности и вымиранию или перерождению вида. Народное искусство может раствориться во всеобщем процессе глобализации.

К важнейшим традициям национально-инструментального искусства относятся: демократизм, национальное своеобразие и высокая художественность. В основе традиций отечественного народного искусства лежат следующие принципы: социальная значимость, национальное своеобразие, высокая художественность творчества; обучение в

коллективном творчестве; приверженность народным исполнительским традициям и творческое заимствование инонародных элементов художественного творчества и образования.

Вместе с тем многое в преодолении имеющихся кризисных процессов зависит от разума и воли самих деятелей народно-инструментального искусства. Это сообщество всегда отличалось активной жизненной позицией, заинтересованностью в развитии народного искусства, беззаветной преданностью своему делу. Ученые готовы к поиску оптимальных путей выхода из кризиса, но без участия всех народников, без серьезной поддержки со стороны государства, процесс преобразований обречен на неудачу.

Для дальнейшего развития народно-инструментального творчества сегодня в первую очередь необходимо преодолеть противоречия:

- между теорией и практикой музыкального воспитания, образования и творчества;
- между системой образования и художественной практикой;
- между различными направлениями музыкального творчества и видами деятельности.

Это явится первым шагом к изменению практики и универсальным путем к выходу из кризиса.

В числе первоочередных задач представляются следующие:

1. Выделение народно-инструментального искусства и подготовки кадров в этой области в качестве приоритета при составлении Государственных программ и Государственных образовательных стандартов.
2. Создание постоянно действующей Всероссийской научной лаборатории народно-инструментального искусства, где, в том числе, необходимо исследовать вопросы обучения и воспитания специалистов в данном виде национального творчества. Такая лаборатория могла бы работать на базе Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.
3. Более активное внедрение в учебный процесс инновационных форм и методов воспитания и обучения народников, основанных на сохранении и развитии народных традиций образования и творчества.