Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Конференция молодых ученых

«КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Секция 6.

«КОМПОЗИТОРСКОЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945)

Руководитель секции: *доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства Рыбакова Е. Л.*

Санкт-Петербург
2020

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Хасан Ахед
аспирант 2 курса
Ahdjazztr8@gmail.com

Научный руководитель: Рыбакова Елеонора Львовна
заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства,
доктор культурологи, профессор
releonora2014@gmail.com

Жанр песни в военное время

Наиболее популярный во время Великой Отечественной войны был жанр песни. В то время песня становится не просто выражением духовных чаяний и мыслей советского народа, но и своеобразным оружием. В песнях композиторы и поэты выражали свои чувства, призывы к смелости, уверенности в правом деле, в победе. А также воспоминания о недавнем мирном времени.

Основная тема композиторского и поэтического творчества во время Великой Отечественной войны – это тема защиты Родины. Солдаты с песней шли в бой. Песня помогала им в столь сложные времена, давала надежду на победу. В песнях воспевались мирное время, дружба, любовь, семья. Охваченные единым порывом художники, композиторы, поэты и исполнители писали музыку и тексты с сердцем и душой. Исполнение этих песен было настолько искренним и ярким, что зажигали сердца солдат, вселяли в них надежду на победу. Все песни, написанные в эти годы, являются золотым фондом советской и мировой музыки.

«Священная война» (стихи поэта В. И. Лебедева-Кумача, музыка А. В. Александрова). Эта песня, своеобразный гимн смелости героизму советского народа. Была написана в самом начале войны. Песня **«Эх, дороги»** получила особое распространение и популярность как во время, так и после войны. Была написана Новиковым Анатолием Григорьевичем. Популярность также обрела песня **«В лесу прифронтовом»** (сл. Михаила Васильевича Исаковского, муз. Матвея Исааковича Блантера). Особое место занимает песня «**Катюша»** которая была написана этими авторами. Эта песня поднимала дух солдат не только во время Великой Отечественной войны, но и по сей день. Лидия Андреевна Русланова стала олицетворением этой песни. **Песня «Синий платочек»** - эта лирическая песня воспевала тему о любви и жизни до войны, и в тоже время призывала к победе над сложными военными временами. Композитор песни - польский музыкант Ежи Петербургский, стихи Якова Галицкого.

Коршикова Екатерина Викторовна
магистрант 1 курса кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства СПБГИК
kofalya.kate@gmail.com

Научный руководитель: Рыбакова Елеонора Львовна
доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства СПБГИК

КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО МЕЧИСЛАВА ВАЙНБЕРГА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Обращение к теме творчества М. Вайнберга – попытка пролить свет на творческий путь композитора, чьи сочинения неразрывно связаны с ушедшей эпохой и отражают значительный пласт русской музыкальной культуры.

Он был молодым двадцатилетним юношей, когда началась война. Разделив трагическую участь множества людей по всему миру, он боролся за жизнь, проявив стойкость и мужество. В концентрационном лагере в Польше погибла вся его семья, когда самому М. Вайнбергу удалось бежать в Минск. Дальнейшая его жизнь была неразрывно связана с Советским союзом.

Великая Отечественная война – особый этап в творчестве М. Вайнберга, начало его композиторского пути. Когда Мечислав Самуилович был эвакуирован в Ташкент, он начал работу в Узбекском театре оперы и балета. В то время формировался его индивидуальный музыкальный стиль и язык, произошли ключевые знакомства в жизни молодого композитора: с И. Гликманом, С. Михоэлсом, Ю. Левитиным, через которого партитуру Первой симфонии смог увидеть Д. Шостакович. За годы войны он создал множество сочинений, среди которых несколько струнных квартетов, каприччио для скрипки и фортепиано, фортепианный квинтет, две сонаты для скрипки и фортепиано, симфоническая поэма для оркестра, которая была его дипломной работой и другие.

М. Вайнберг прожил сложную многогранную жизнь, полную творческих исканий и труда, несмотря на многие сложности его талант высоко ценили многие известные музыканты, активно исполняя его произведения на концертных площадках. Искусство М. Вайнберга пропитано трагическими воспоминаниями, связанными с войной и массовой смертью, которые он делает главными символами зла в своем творчестве.

Таким образом, в результате исследования мы видим, что М. Вайнберг оставил обширное творческое наследие, полное истины и жестокой правды, представляющее собой большой культурно-исторический интерес для будущих поколений.

Багирова Светлана Сергеевна
магистрант 2 курса кафедры музыкознания и музыкально прикладного искусства СПбГИК
sveta-buff1@rambler.ru

Научный руководитель: Рыбакова Елеонора Львовна
доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально прикладного искусства СПбГИК
releonora2014@gmail.com

ФРОНТОВЫЕ БРИГАДЫ

2020 год – год празднования 75-летия Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Победа добывалась ценой огромных усилий всего советского народа на фронте и в тылу, людей разных национальностей, профессий. Каждый старался привнести свой вклад в разгром врага.

Несмотря на тяготы и трудности войны потребность в искусстве не только не ослабела, но и наоборот усилилась. Всеобщий лозунг «Всё для фронта, всё для победы» мобилизовал и сплотил всех жителей страны. И творческие работники не остались в стороне. При участии артистов, актёров театров, филармонических музыкантов, танцоров и артистов цирка, был внесён неоценимый вклад в общее дело в борьбе с немецкими захватчиками. Огромной популярностью в войсках пользовались фронтовые театры и концертные бригады. За все годы войны артисты провели для русских бойцов более миллиона спектаклей, концертов, творческих встреч. Фронтовые театры и бригады побывали во всех воинских частях. Вместе с Советской Армией артисты прошли весь этот страшный путь войны.

Как указывают источники, за несколько часов после объявления войны был разработан план по созданию концертных фронтовых бригад, т.е. в самые минимальные сроки. В представлении участвовали певцы, которые пели арии и советские песни, артисты разговорного жанра читали стихи, рассказывали анекдоты и фельетоны, музыканты исполняли популярные классические и эстрадные произведения. Особенно популярными были артисты цирка.

У каждой бригады был свой персональный маршрут, который надо было согласовать с начальником управлений боевых частей. Маршрут мог быть изменён вследствие боевой обстановки и в предписанный ранее маршрут добавлялись или отменялись пункты назначения в боевых частях Красной армии.

На фронте каждый спектакль всегда был индивидуален. Из-за разных условий, при проведения мероприятий, артистам приходилось менять запланированный сценарий, быть очень организованными, внимательными и мобильными, быстро ориентироваться в складывающейся боевой ситуации. В состав бригады входили: артисты разговорного жанра, куплетисты, певцы,

музыканты, танцоры, артисты балета и цирка. Как правило, представление не должно было длиться более полутора часов.

Роль культуры во время войны приобрела огромную ценность, она сплачивала людей, помогая пережить ужасы войны, давая человеку надежду и силы для веры в победу, повышая настроение и боевой дух красноармейцев, и давала отдых их усталым душам. И лишь только тогда, когда отгремели последние залпы, закончилась героическая боевая концертная деятельность артистов фронтовых театров и бригад.

Адамова Александра Александровна
магистрант 1 курса кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства СПбГИК
sasha100295@mail.ru

Научный руководитель: Рыбакова Елеонора Львовна
Доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства СПбГИК.
releonora2014@gmail.com

ВОЕННЫЕ ОРКЕСТРЫ КРАСНОЙ АРМИИ

Военные оркестры существуют со времен Петра Первого, именно по его указу были организованны первые оркестры военных музыкантов. В указе он определил количество исполнителей и инструментальный состав. В течение трех веков эти оркестры играли огромную роль в культурной жизни России.

Во время Великой Отечественной войны военные оркестры осуществляли благородную деятельность по поддержанию боевого духа солдат и организации их быта, в то непростое время. Так и в годы Великой Отечественной войны оркестры несли на себе обязанность поддерживать боевой дух солдат и организовывать их культурный досуг.

Солдатам Красной армии после кровопролитных сражений нужен был психологический отдых, который и давали концерты музыкальный бригад, которые состояли из артистов разных жанров и стилей.

Военное время внесло свои коррективы - караульная служба и хозяйственные дела — это то, чем были заняты музыканты военных оркестров, у них не было специального времени для проведения репетиций, занятий на своих инструментах, подготовки особого репертуара, тем не менее, они собирались и играли во время награждения бойцов. Когда

оркестры играли, это всегда было большим праздником и привлекало к себе внимание Красноармейцев – будь то во время марша или на привале.

В 1944 году, по приказу маршала Георгия Жукова, полковые и дивизионные оркестры стали штатными единицами в войсках. Их стало больше, они были обеспечены всеми необходимыми музыкальными инструментами, а руководство над ними взяли на себя профессиональные капельмейстеры. С их приходом стала так же развиваться художественная самодеятельность. Они сочиняли музыку для военных песен и маршей, которые исполняли солдаты в окопах и по пути на бой.

Исполнение военных оркестров стало звучать практически постоянно, Строевые занятия, парады и концерты, которыми они радовали не только красноармейцев, но и жителей освобожденных городов и областей. Нередко руководство взвода использовало оркестры как поощрение для красноармейцев.

В истории Великой Отечественной войны, музыканты запечатлены как герои. Они сопровождали офицеров и бойцов даже на переднем краю, в непосредственной близости от противника.

Мартюченко Полина Сергеевна
магистрант 2 курса кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства СПбГИК
pl.mart@mail.ru

Научный руководитель: Рыбаковы Елеонора Львовна
доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства СПбГИК.
releonora2014@gmail.com

Джаз в годы Великой Отечественной войны

Годы Великой Отечественной войны – это особенная глава в истории джазовой музыки. В эти трудные времена музыка согревала сердца и души людей. В массе песенно-танцевальной музыки джаз стал символизировать демократию в мире.

Осенью 1941 года почти вся Европа была захвачена фашистами. Да, нацисты захватили территории, но им не удалось захватить джаз, который был пропитан духом свободы и не отвечал их идеологии. Немецкий министр пропаганды Геббельс называл джаз «музыкой недочеловеков – негров и евреев». Но, несмотря на жесткие запреты джаза, даже в самой Германии люди умудрялись тайно собираться и слушать джазовые пластинки.

В Америке во время войны джаз, как и в мирное время, звучал повсюду. Конечно, количество оркестров значительно поубавилось из-за того, что молодых музыкантов призывали в армию. В США и в военное время работали клубы и холлы, где можно было послушать джаз. Арти Шоу, Луис Армстронг, Дюк Эллингтон и другие известные джазовые музыканты выступали в армейских и военных лагерях, принимали участие в радиопередачах, давали благотворительные концерты, сборы от которых шли на поддержку и лечение раненных союзников, в том числе материальная помощь оказывалась и советским солдатам.

В Советском Союзе джаз тоже участвовал в войне с фашизмом. Популярные оркестры Александра Цфасмана и Леонида Утесова продолжали свою концертную деятельность, а также создавались новые джаз-оркестры, они выступали на радио и поддерживали людей в нелёгкое время. Музыканты выезжали с концертами на фронт, а некоторые джаз-оркестры попадали в фашистские окружения.

Руководитель джаз-оркестра Всесоюзного радиокомитета Александр Цфасман вспоминал, что, когда началась война, его пригласили к начальству и сообщили: «Джаз-оркестр не будет распущен, перед нами стоят важные задачи. В грозную военную пору музыка – тоже оружие».

Скуйбеда Анастасия Владимировна
магистрант 2 курса кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства СПбГИК
anastasiya.skuibeda@gmail.com

Научный руководитель: Рыбакова Елеонора Львовна
Доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства СПбГИК
releonora2014@gmail.com

ЖАНР МАССОВОЙ ПЕСНИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Массовая песня – это наследие русского народа, живой памятник тем тяжким дням, когда не откуда было взять сил. Роль массовой песни в годы Великой Отечественной войны – неоценима. Именно одухотворенные мелодии и поднимающие боевой дух тексты помогали справляться бойцам со всеми тяготами и лишениями. В те страшные военные годы родились прекрасные, вдохновляющие на подвиг песни. Русский народ бросил все свои силы на борьбу с врагом, но даже тогда не перестал развивать свою музыкальную культуру. Песня действительно помогала жить – с ней шли в бой, оставались в тылу, с надеждой ожидали великого дня Победы.

Все – от мала до велика – вставали на борьбу с врагом. В этой борьбе не остались безучастными и композиторы, певцы, хоровые и вокальные ансамбли. Уже в первые июньские дни по всем фронтам звучала потрясающая своей выразительностью и зарядом композиция – «Священная война» (слова В.И. Лебедев-Кумач, музыка А.В. Александров).

Множество песен было создано в первые и самые тяжелые месяцы войны, но и впоследствии именно песня оставалась любимым народным жанром. Песенное творчество тех лет отражало быт солдат, события, происходящие на фронте, саму жизнь. Песня взывала к самым высоким чувствам, давала надежду на будущее, помогала не отчаиваться. Находясь на фронте, солдаты собирали свои личные песенники, записывая в тетрадь горячо полюбившиеся композиции и их окопные вариации, среди них: «В землянке» (слова музыка К.Я. Листов, слова А.А. Сурков), «Вечер на рейде» (слова А.Д. Чуркин, музыка В.П. Соловьев-Седой), «В лесу прифронтовом» (слова М.В. Исаковский, музыка М.И. Блантер), «Соловьи» (слова А.И. Фатьянов, музыка В.П. Соловьев-Седой) и др.

В годы Великой Отечественной войны песня стала тем связующим звеном между народом и государством, которое помогало объединиться в едином патриотическом порыве. Песня давала надежду на будущее, вдохновляла на свершения во имя свободы и счастья будущих поколений. Проходят десятилетия, но массовая песня не утрачивает своего влияния, оставаясь достоянием и гордостью отечественной культуры, той нитью, которая всегда будет связывать старшие поколения с младшими, напоминая о подвиге первых.