

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства эстрады

Кафедра режиссуры и актёрского искусства эстрады

Конович Н.Д.

**Подготовка к написанию курсовой работы обучающихся
по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»,
специализации «Режиссёр эстрады»**

Методические рекомендации

Санкт-Петербург

СПбГИК

2019

УДК 378.147.85(07)

ББК 74.026.65p30

К64

Рекомендовано к печати учебно-методическим советом СПбГИК № ____ от _____ в качестве практического руководства

Рецензенты:

Лаврецова С.В., директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Театр юных зрителей им. А.А.Брянцева», профессор

Сумин Ю.М., доцент кафедры режиссуры и актерского искусства эстрады Санкт-Петербургского государственного института культуры

Конович Н.Д.

К64 Подготовка к написанию курсовой работы обучающихся по специальности 52.05.02 «режиссура театра», специализации «режиссер эстрады»: методические рекомендации / Н.Д. Конович – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – 25 с.

Методические рекомендации разработаны для логического построения и правильного оформления студенческих курсовых работ, предусмотренных стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 «режиссура театра»

УДК 378.147.85(07)

ББК 74.026.65p30

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2019

Оглавление

1. Общие требования к курсовой работе	4
2. Руководство и консультирование.....	4
3. Порядок оформления отчета по результатам написания курсовой работы	5
4. Актуальность	6
5. Общие требования к оформлению работы:.....	9
5.1 Оформление списка используемой литературы и подстраничных ссылок	10
6. Темы курсовых работ по дисциплинам .Ошибка! Закладка не определена.	
7. Форма и порядок прохождения промежуточной аттестации по итогам выполнения курсовых работ	16
<i>Приложение 1</i>	20
<i>Приложение 2</i>	21
<i>Приложение 3</i>	22
<i>Приложение 4</i>	24

1. Общие требования к курсовой работе

Курсовая работа представляет собой вид учебной и научно-исследовательской работы, проводимой студентами самостоятельно под руководством научного руководителя, подтверждающий уровень теоретической и практической подготовленности студента, степень развития его общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Курсовая работа выполняется по определенной дисциплине в соответствии с учебным планом и служит оценочным средством текущего контроля успеваемости по дисциплинам на очном отделении: «Словесное действие», «Работа над массовым праздником», «Театрализация в празднично-обрядовой культуре», «Постановка художественно-спортивного представления» и на заочном отделении: «Режиссура и актерское мастерство», «Словесное действие», «Театрализация в празднично-обрядовой культуре», «Работа с композитором», «Постановка художественно-спортивного представления» и имеет целью развитие у студентов навыков самостоятельной творческой работы, углубленное изучение какого-либо вопроса, темы, раздела учебной дисциплины и ориентирована на систематизацию знаний, полученных в процессе освоения дисциплины.

В процессе выполнения курсовой работы студент приобретает навыки самостоятельной творческой работы, осваивает современные методы научной исследовательской деятельности, углубленно изучает какой-либо вопрос, тему, раздел учебной дисциплины, ориентированные на систематизацию знаний, полученных в процессе освоения дисциплины, учится работать с литературой, развивает творческое мышление и умение аргументировано отстаивать свою точку зрения.

2. Руководство и консультирование

Выбор одной и той же темы двумя и более студентами не допускается или допускается при разрешении научного руководителя, если тема обширная и ее можно разделить на две части. Студент имеет право высказать свои пожелания относительно изменения предложенной формулировки темы курсовой работы, но при этом ему следует обязательно обосновать целесообразность изучения такого аспекта.

Закрепление научного руководителя за студентом осуществляется на основании личного заявления студента, на имя заведующего кафедрой при условии согласия преподавателя осуществлять научное руководство работой студента, а также одобрения кандидатуры научного руководителя заведующим кафедрой (См.: Приложение 1). В основном научным руководителем курсовой работы является преподаватель, ведущий занятия по соответствующей дисциплине.

С руководителем курсовой работы студент обязан:

- выбрать и обосновать тему;
- составить план оригинальной работы, включающей предварительное ознакомление студента с ее тематикой (степень разработанности проблематики, практическая значимость, цели, задачи и гипотеза исследования, литература по проблеме);
- получить рекомендации по изучению специальной литературы и методов исследования;

Студент при написании курсовой работы:

- проводит исследование по утвержденному плану, согласованному с научным руководителем;
- получает от научного руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанные с написанием курсовой работы;
- пишет и оформляет курсовую работу в соответствии с требованиями;
- защищает выполненную работу в соответствии с установленным графиком.

3. Порядок оформления отчета по результатам написания курсовой работы

Курсовая работа должна содержать анализ изучаемого материала. В ней должен отражаться результат изученного и усвоенного теоретического материала.

По изученному материалу делаются выводы и предложения. Анализ материалов и представленные выводы студента должны отличаться самостоятельностью суждений. При изложении отдельных разделов курсовой работы следует раскрыть содержание вопросов данных методических указаний.

Курсовая работа должна иметь следующую структуру:

1. Титульный лист
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение
5. Список использованных источников
6. Приложения

Титульный лист должен быть оформлен по установленному образцу (См.: Приложение 2).

Содержание включает введение, наименование разделов, подразделов, пунктов и заключения с указанием страниц, с которых начинаются эти элементы отчета. (См.: Приложение 3).

Введение должно содержать:

- оценку современного состояния проблемы, основание для разработки темы, ее актуальность и новизна,
- цель исследования,
- задачи,
- объект исследования,
- гипотеза,

- предмет исследования,
- методы исследования,
- практическая значимость,
- из каких частей состоит работа.

4. Актуальность

Основная часть текста про актуальность должна быть посвящена обоснованию: зачем обществу/стране/какой-либо организации/личности и т.д. нужно рассмотрение такой темы в целом, а затем в разрезе основных проблем (их лучше формулировать в соответствии с задачами курсовой работы), рассмотреть, какое место эти проблемы занимают в конкретном случае (т.е., что известно обществу на данный момент, в чем есть необходимость, в чем будет ваша новизна). Можно упомянуть и о том, для чего могут быть использованы полученные в ходе написания курсовой работы результаты. «Тема актуальна и может представлять интерес, для специалистов в области потому ...».

Цель исследования – что хотите добиться.

Задачи – каким путем будете идти к цели.

При определении цели и задач исследований необходимо грамотно их формулировать. Так при определении цели не следует использовать глагол «сделать». Правильнее – глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

Объект – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения. Человек не может быть объектом исследования. **Предмет** – это то, что находится в рамках, в границах объекта. Объект – это та часть знания, с которой исследователь имеет дело. Предмет исследования – это тот аспект проблемы, исследуя который, мы познаем целостный объект, выделяя его главные, наиболее существенные признаки. Предмет исследования чаще всего совпадает с определением его темы или очень близок к нему. Объект и предмет исследования как научные категории соотносятся как общее и частное.

Необходимо подчеркнуть, что объект и предмет исследования, так же как и его цели и задачи, зависят не только от выбранной темы, но и от замысла исследователя. Первичным является объект исследования (более широкое понятие), вторичным – предмет исследования, в котором выделяется определенное свойство объекта исследования. Определив предмет и объект исследования, необходимо дать им всестороннюю характеристику и в процессе научной работы постоянно иметь их в виду.

Определяя объект исследования, необходимо ответить на вопрос: что рассматривается? Устанавливая предмет, студент определяет, как будет рассматривать объект именно в данном исследовании, ибо предмет обозначает аспект рассмотрения объекта. Предмет исследования определяет точку зрения на объект вашего исследования, акцентирует, какие присущие объекту

отношения, аспекты, функции станут изучаться. В связи с этим объект всегда объективен, предмет субъективен.

Гипотеза – это научное предположение, вытекающее из теории, которое еще не подтверждено и не опровергнуто. В качестве научного предположения гипотеза должна отвечать определенным требованиям с точки зрения методологии науки, а именно, должна быть:

- логически непротиворечивой;
- принципиально проверяемой;
- не противоречащей ранее установленным фактам, не относящимся к предметной области;
- приложимой к возможно более широкому кругу явлений; эффективной в познавательном или практическом отношении (в частности, позволяющей разработать или конкретизировать программу дальнейших исследований).

Гипотеза выдвигается на основе результатов изучения относящихся к предметной области исследования фактов, результатов научно-практических достижений и других материалов. Её подтверждение направлено на то, чтобы доказать реальное существование предполагаемого положения.

В результате проведенного исследования гипотеза либо опровергается, либо подтверждается и становится положением теории.

Гипотеза в исследовательских работах, выполняемых в учебном процессе, может касаться существования объекта, его структуры, свойств, элементов и связей, образующих объект, механизма функционирования и развития.

При формулировке гипотезы рекомендуется использовать ключевые слова выбранной темы исследования.

Метод – это способ достижения цели исследования.

Методы исследования: теоретические (моделирование, абстрагирование, анализ и синтез, от простого к сложному), эмпирические (наблюдение, сравнение, эксперимент, тестирование, интервьюирование), математические (статистические, сетевое моделирование, программирование, визуализация).

Практическая значимость работы – раскрытие практического значения (применения) исследовательской работы, описание того, как могут применяться полученные результаты.

Практическая значимость исследовательской работы означает ее нужность, и обычно отвечает на вопрос, чего ради эта работа делалась? Обычно описание практической значимости исследования можно начать так: «Практическая значимость моей исследовательской работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в ... для ...». Желательно, прежде всего, сделать акцент на той пользе, которая принесет ваша работа.

Пример:

Тема «Ораторское искусство в Древнем Риме»

- Развитию красноречия в Риме во многом способствовали блестящие образцы греческого ораторского искусства, которое со II века до н.э. становится предметом тщательного изучения в специальных школах.

Римляне выделяли два направления в красноречии: азиатское и аттическое. Но, к примеру, такой оратор как Цицерон выработал свой, средний стиль, в котором сочетались особенности азиатского и аттического направления.

Актуальность темы состоит в том, что в настоящее время большому вниманию стали уделять развитию ораторского искусства. Риторика в узком смысле – это филологическая дисциплина, изучающая теорию красноречия, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности. Риторика в широком смысле слова, называют неориторикой, цель которой, определение наилучших вариантов общения. Это наука об убеждающей коммуникации. Цицерон однажды сказал: *«Оратор есть тот, кто свой вопрос изложит со знанием дела, стройно и изящно, с достоинством при исполнении»*. Поэтому, чтобы научиться ораторскому мастерству, надо знать ее азы с древних времен.

- цель исследования: доказать необходимость изучения трудов ораторов Древнего Рима и применения их знаний в современном ораторском искусстве.

- задачи:

- ознакомиться с историей возникновения ораторов Древнего Рима,
- изучить ораторов Древнего Рима,
- выявить связь учений ораторов Древнего Рима с настоящими тенденциями развития ораторского искусства.

- объект исследования: ораторское искусство Древнего Рима.

- гипотеза: учения ораторов Древнего Рима до сих пор используются в настоящее время, только в современной интерпретации.

- предмет исследования: очерки об ораторах Древнего Рима и их учения.

- методы исследования: теоретические (анализ и синтез): подробное изучение теоретического материала, и исследование учений ораторов Древнего Рима; эмпирические (сравнение): сравнение учений ораторов Древнего Рима и современные теории об ораторском искусстве.

- практическая значимость: каждый будущий оратор должен усвоить для себя основы, собранные и переданные нам античными ораторами, ведь именно они являются самым прочным фундаментом для роста ораторского мастерства.

Основная часть должна содержать:

- методику и основные результаты курсовой работы,
- анализ и творческую оценку курсовой работы, включающие теоретические сведения для выполнения поставленных задач,
- обобщение результатов курсовой работы,

Заключение должно содержать:

- краткие выводы по результатам курсовой работы,
- положительные и отрицательные стороны объектов исследования,
- взаимосвязь вывода заключения с целью исследования и гипотезой,
- рекомендации использования материала курсовой работы для специалистов данной специализации.

Список использованных источников при составлении отчета по курсовой

работе должен содержать точные и подробные сведения о них, (ссылки на источники, используемые в качестве теоретической базы для обоснования собственной позиции).

5. Общие требования к оформлению работы

Изучив необходимую литературу, студент приступает к написанию курсовой работы. Рекомендуется начинать писать курсовую работу с основной части. Введение и заключение пишется в последнюю очередь.

Текст курсовой работы должен быть логичным, последовательным. Нужно стремиться к ясности языка, четкости стиля, необходимо также избегать повторов.

Когда окончательный вариант курсовой работы готов, его оформляют в соответствии с предъявленными требованиями.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям отчета (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Курсовая работа выполняется в печатном виде. Рекомендуемый объем курсовой работы – 30-40 страниц, напечатанных на стандартном листе бумаги формата А4. Поля оставляются по всем четырем сторонам печатного листа: левое поле – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – 2 см, примерное количество знаков на странице – 2000. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине страницы.

В курсовой работе используется сквозная нумерация страниц. Титульный лист и содержание включаются в общую нумерацию страниц, но номера страниц на них не проставляются. Страницы нумеруются арабскими цифрами, номер страницы проставляется в середине верхнего поля страницы без точки.

Нумерация страниц должна быть сквозной от титульного листа до последней страницы, включая все иллюстрации, таблицы, рисунки и т.п., расположенные внутри текста или после него, а также в приложениях.

В курсовой работе делаются ссылки на литературные источники; приводится порядковый номер по списку использованной литературы, заключенный в квадратные скобки. В список литературы следует включить все использованные источники.

Список является обязательной частью курсовой работы и показывает умение студента применять на практике знания, полученные при изучении соответствующих дисциплин. В список включаются библиографические сведения об использованных при подготовке работы источниках. Рекомендуется включать также библиографические записи на цитируемые в тексте работы документы и источники фактических или статистических сведений (в этом случае подстрочные или внутритекстовые библиографические ссылки не оформляются). К ним относятся законодательные акты, учебники, учебные пособия, авторские работы, научные и исследовательские статьи. Общее количество литературных источников должно составлять не менее 30 наименований. Все используемые литературные источники должны быть

актуальными. Это значит, что в своей курсовой работе обучающиеся могут пользоваться современными учебниками и учебными пособиями, изданными не более пяти лет назад.

Периодические издания и журналы могут применяться только в том случае, если они были опубликованы не ранее двух лет назад.

Исключением из вышеописанных правил является материал, необходимый для исторического освещения вопроса.

В работах ретроспективного или обзорного характера возникает необходимость упоминания того или иного издания. В том случае, если в список включаются библиографические сведения об изданиях, с которыми студент непосредственно не знакомился, в библиографической записи указывается источник сведений, из которого взяты данные об издании (по форме: «Цит. по ...» или «Приводится по ...»).

Список литературы необходимо составлять по определенным правилам: Отбор литературы. Указывается литература, использованная при подготовке работы.

Описания источников. Каждая запись о книге или статье – это краткая библиографическая запись, включающая в себя основные сведения:

- фамилия автора и его инициалы;
- заглавие;
- выходные данные: место издания, издательство, год издания;
- количество страниц.

5.1 Оформление списка использованной литературы и подстраничных ссылок

Книга одного автора:

Стерн, Л. Сентиментальное путешествие / Лоренс Стерн. – СПб.: Лимбус Пресс, 1999. – 414 с.

Книга одного автора из серии:

Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды. Германия. Франция. Испания. Англия / А.В. Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 640 с. (Новая история искусства).

Книга двух авторов:

Бочаров, И.Н. Кипренский / Иван Бочаров, Юлия Глушакова. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 390 с.

Сборник одного автора:

Гиляровский, В.А. Москва и Москвичи; Друзья и встречи; Люди театра / В.А. Гиляровский. – М.: ЭКСМО-пресс, 2001. – 638 с.

Многотомное издание в целом:

Гиппиус, З.Н. Сочинения: в 2 т. / Зинаида Гиппиус. – М.: Лаком-книга, 2000.

Один том или одно произведение из многотомного издания:

Гиппиус, З.Н. Сочинения. В 2 т. Т. 2. / Зинаида Гиппиус. – М.: Лаком-книга, 2000. – 425 с.

Гиппиус, З.Н. Чертова кукла / Зинаида Гиппиус. Сочинения. В 2 т. Т 2. – М.: Лаком-книга, 2000. – С. 5-218.

Сборник без автора в целом:

Очерки русской культуры XVIII века / под ред. Б.А. Рыбакова. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 382 с.

Статья из сборника:

Рабинович, М.Г. Город и городской образ жизни / М.Г. Рабинович // Очерки русской культуры XVIII века / под ред. Б.А. Рыбакова. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – С. 252-299.

Статья из периодического издания:

Геташвили, Н. Театр и живопись / Н.А. Геташвили // Русское искусство. – 2006. - № 1. – С. 8-22.

Интервью:

Серебрякова, М.И. Дионисий не отпускает [о фресках Ферапонтова монастыря]: беседа с директором музея Мариной Серебряковой / Записал Юрий Медведев // Век. – 2002. – 14-20 июня (№ 18.) – С. 9.

Электронный ресурс:

Ресурсы локального доступа:

Даль, В.И. Толковый словарь живого русского языка Владимира Даля [Электронный ресурс] : подгот. по 2-му печ. изд. 1880 – 1882 гг. / В.И. Даль. – Электрон. дан. – М. : АСТ [и др.], 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с экрана.

Сидыганов, В.У. Модель Москвы [Электронный ресурс] : электронная карта Москвы и Подмосковья / В.У. Сидыганов, С.Ю. Толмачев, Ю.Э. Цыганков. – Версия 2.0. – Электрон. дан. и прогр. – М. : FORMOZA, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с экрана.

Библиография по социальным и гуманитарным наукам, 1993 – 1995 [Электронный ресурс] / Ин-т науч. информ. по обществ. наукам (ИНИОН). – Электрон. дан. и прогр. – М., 1995. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с вкладыша контейнера.

Ресурсы удаленного доступа

Исследовано в России [Электронный ресурс] : многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.тех. ин-т. – Электрон. журнал. – Долгопрудный : МФТИ, 1998. – Режим доступа к журн. : <http://zhurnal.mipt.rssi.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения.

Графические и табличные материалы (если они есть) должны быть выполнены черной пастой.

Таблицы и рисунки должны иметь названия и порядковую нумерацию (например: табл. 1, рис. 3). Нумерация таблиц и рисунков должна быть сквозной для всего текста отчета. Порядковый номер таблицы проставляется в правом верхнем углу над ее названием. В каждой таблице следует указывать единицы измерения показателей и период времени, к которому относятся

данные. Если единица измерения в таблице является общей для всех числовых табличных данных, то ее приводят в заголовке таблицы после ее названия.

Сложные табличные материалы должны быть написаны (начерчены) четким почерком в тексте после абзацев, содержащих ссылку на них, либо на следующей после ссылки странице черными чернилами (пастой или тушью).

Порядковый номер рисунка и его название проставляются под рисунком. При построении графиков по осям координат вводятся соответствующие показатели, буквенные обозначения которых выносятся на концы координатных осей, фиксируемые стрелками. При необходимости вдоль координатных осей делаются поясняющие надписи.

Приложение – заключительная часть отчета (не обязательная), которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию приложения могут быть очень разнообразны: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, отдельные положения из инструкций и правил, видео, фото и фоно документы, схемы, чертежи, рисунки и т.д. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики, карты.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения их следует пронумеровать. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри», оно обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки по форме. Отражение приложения в оглавлении работы делается в виде самостоятельной рубрики с полным названием каждого приложения.

6. Темы курсовых работ по дисциплинам

Словесное действие (для очного и заочного отделений).

1. Зарождение риторики в Древней Греции.
2. Диалектический метод диалога Сократа.
3. Общие формы ораторского искусства Аристотеля.
4. Ораторские школы в Древней Греции.
5. Ораторское искусство в Древнем Риме.
6. Учение Цицерона об идеальном ораторе. Напыщенность ораторского стиля Квинта Гортензия Гортала.
7. Теория риторики Древнего Рима в трудах Марка Фабия Квинтилиана.
8. Средневековые основы гомилетики – теории и искусства проповеди.
9. Появление ораторского искусства на Руси (XII в.) как духовного красноречия.
10. Трактаты о риторике в XVI-XVIIв.
11. «Западнические» реформы Петра I и развитие риторики в России.
12. Русское красноречие и советы для ораторов в трудах Феофана Прокоповича (нач. XVIIIв.).

13. Становление риторики как науки в трудах М.В. Ломоносова «Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречия».
14. Вопросы воспитания хороших манер и культуры речи на Руси во второй половине XVIIIв.
15. Курс словесности М.М. Сперанского и его «Правила высшего красноречия».
16. Особенности прозаической, ораторской и стихотворной речи в трудах А.С. Никольского «Логика и риторика», «Основание российской словесности».
17. Представление об ораторском искусстве И.С. Рижского («Риторика»).
18. Расцвет русской риторики первой половины XIXв.
19. Развитие русского судебного красноречия после судебной реформы 1864 года.
20. Революционное митингование как особый жанр ораторского искусства. Создание института живого слова.
21. Мышление и речь в работах Л. Выготского.
22. Деловые переговоры как вид красноречия.
23. Работы по риторике в 70-80е годы.
24. Научные исследования по риторике конца XXв.
25. Риторический «ген» человека и возможности его развития.
26. Политическая речь как вид красноречия (пропаганда, агитация, политич. дискуссия, лозунги и призывы).
27. Дипломатическое общение как вид красноречия (речевой этикет, переговоры).
28. Военное красноречие в современной риторике (уставные команды, боевые призывы и приказы).
29. Академическое красноречие в современной риторике (лекция, семинар, доклад, конференция, диспуты и пр.).
30. Педагогическое общение как вид красноречия.
31. Судебное красноречие в современной риторике (допрос, свидетельские показания, юридическая консультация, дискуссия как судебный процесс, речи защиты и обвинения).
32. Духовно-нравственное красноречие (церковная проповедь, миссионерская деятельность, беседы с верующими).
33. Театральное красноречие в современной риторике (актерская игра, режиссура, конференсье, К.С. Станиславский о словесном действии).
34. Самостоятельный выбор.

Театрализация в празднично-обрядовой культуре (для очного и заочного отделений).

1. Театрализация, как творческий метод режиссуры.
2. Роль и особенности театрализации в концерте, посвященному дню (по самостоятельному выбору).
3. Праздник, посвященный дню города (по самостоятельному выбору).
4. Театрализация в национальном празднике прихода весны (на примере праздника по самостоятельному выбору).

5. Роль метода театрализации в укреплении семьи (на примере праздника по самостоятельному выбору).
6. Место театрализации в русском, обрядовом празднестве (по самостоятельному выбору).
7. Место театрализации в празднике (по самостоятельному выбору).
8. Возможности театрализации в праздновании дня (по самостоятельному выбору).
9. Роль театрализации в праздновании дня (по самостоятельному выбору).
10. Роль театрализации в фестивале (по самостоятельному выбору).
11. Театрализация в свадебном действии.
12. Роль театрализации в празднике народного зимнего календаря (по самостоятельному выбору).
13. Место театрализованных форм в патриотическом воспитании (на примере праздника по самостоятельному выбору).
14. Традиции советской театрализации в наши дни.
15. Театрализация в народно-календарных праздниках России.
16. Театрализация в образном решении современных Олимпиад.
17. Самостоятельный выбор.

Режиссура и актерское мастерство (для заочного отделения).

1. Танец на эстраде.
2. Конферансье.
3. Эстрадный монолог.
4. Цирковая атлетика.
5. Клоунада.
6. Малые эстрадные формы театральных жанров. Пантомима.
7. Сатирическая клоунада.
8. Песня на эстраде.
9. Разговорный жанр: куплет, частушка, буриме.
10. Интермедия.
11. Пластический театр.
12. Мюзик-холл.
13. Театр миниатюр.
14. Кукольный театр.
15. Оперетта на эстраде.
16. Джас на эстраде.
17. Самостоятельный выбор.

Работа над массовым праздником (для очного отделения).

1. Всемирный день поэзии.
2. Всемирный день блондинок.
3. Столетие Октябрьской Революции.
4. День защитника Отечества.
5. День Земли.
6. День Ивана Купала.

7. Международный день джаза.
8. День труда.
9. Международный день бармена.
10. День театра.
11. 8 марта.
12. День театра.
13. Масленица.
14. День устойчивой гастрономии.
15. День Святого Валентина.
16. Международный день смеха.
17. День писателя.
18. День защиты детей.
19. Татьянин день.
20. Международный день детей больных раком.
21. День медицинского работника.
22. День Знаний.
23. Новый Год.
24. День рождения Всероссийской Снегурочки.
25. День кошек.
26. Хэллоуин.
27. Народный ительменский праздник «Алхалалалай».
28. Навруз.
29. Международный женский день.
30. День семьи, любви и верности.
31. Медовый спас.
32. День снятия блокады.
33. День Нептуна.
34. День всех влюбленных.
35. Самостоятельный выбор.

**Постановка художественно-спортивного представления
(для очного и заочного отделений).**

1. День Балтийского Флота.
2. День Феола.
3. День родного языка.
4. День молодежи.
5. Открытие кубка Конфедерации.
6. 1 мая.
7. День метрополитена и работников метро.
8. Международный женский день.
9. День города Санкт-Петербурга.
10. День театра.
11. День защиты детей.
12. День спорта.
13. День космонавтики.
14. День победы.

15. День семьи, любви и верности.
16. Праздник сельского хозяйства.
17. Закрытие кубка FIFA.
18. День рождения Майкла Джексона.
19. День артиллерии.
20. Самостоятельный выбор.

Работа с композитором (для заочного отделения).

1. Авторское музыкальное самодеятельное творчество история и современность.
2. Музыка отечественных и зарубежных композиторов в театрализованных представлениях
3. Современные музыкально-технические средства в режиссуре театрализованных представлений.
4. Специфика режиссерской работы с музыкальными ансамблями в процессе постановки театрализованного представления
5. Особенности создания и использования саундтреков и шумовых эффектов в шоу-программах
6. Режиссерские приемы использования музыкального материала
7. Виды и жанры музыкальных представлений
8. Специфика работы над музыкальным сопровождением шоу-программы для детей.
9. Современный диджей как композитор клубной шоу-программы.
10. Современные возможности аудиомонтажа.
11. Самостоятельный выбор.

7. Форма и порядок прохождения промежуточной аттестации по итогам выполнения курсовых работ

Процедура промежуточной аттестации по итогам выполнения студентами курсовых работ проводится в форме защиты перед сокурсниками и научным руководителем в рамках расписания конкретной дисциплины.

Работа допускается к защите при условии соответствия ее содержания и оформления предъявляемым требованиям и методическим рекомендациям, изложенным выше, наличия рецензии научного руководителя на работу (*См. Приложение 4*).

На основе рецензии, постраничных замечаний и поставленных руководителем вопросов студент имеет право доработать представленный материал. Переработанный материал добавляется к работе; пометки, вопросы и замечания руководителя не могут быть изъяты из работы.

Научный руководитель указывает на возможность допуска ее к защите, либо мотивирует причины ее несоответствия требованиям, предъявляемым к написанию курсовой работы, вследствие чего она не может быть допущена к защите, предварительно оценивает работу. Курсовая работа, не допущенная к

защите, дорабатывается и представляется преподавателю в установленные руководителем сроки. При отсутствии курсовой работы к окончанию установленного срока выставляется неудовлетворительная оценка.

Защита курсовой работы предполагает краткое изложение студентом ее основных положений и выводов, ответы на вопросы, беседу по содержанию работы или первоисточникам и литературе. Оценка учитывает как содержание курсовой работы, так и ответы студента на вопросы. Окончательная оценка работы проставляется с учетом качества ее защиты.

Если при защите курсовой работы выясняется, что студент не является ее автором, защита прекращается, и студент обязан написать работу по другой теме.

Оценка по результатам защиты работы выставляется в соответствии с критериями, приведенными ниже. Работа оценивается по четырехбалльной шкале: 5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно». Оценка проставляется в ведомость и зачетную книжку студента (за исключением оценки «неудовлетворительно»).

При несогласии студента с полученной им оценкой проводится повторная процедура защиты работы в присутствии комиссии, назначаемой заведующим кафедрой.

Студент, не представивший курсовую работу или получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность, которая ликвидируется в установленном порядке в соответствии с «Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов», утвержденным Ученым советом института. При этом тема работы не может быть изменена, а также не может быть назначен другой научный руководитель.

Критерии оценивания знаний, умений и навыков по итогам выполнения курсовой работы:

Критерии оценивания	Традиционная шкала	БРС
Работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; при написании и защите работы студентом продемонстрирован высокий уровень развития общекультурных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; работа хорошо оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; на защите освещены все вопросы	Оценка «5»	86-100 % от максимального кол-ва баллов по данной контрольной точке

<p>исследования, ответы студента на вопросы профессионально грамотны, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями.</p>		
<p>Тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; собран, обобщен и проанализирован необходимый объем психологической литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; при написании и защите работы студентом продемонстрирован средний уровень наличия теоретических знаний и достаточных практических навыков; работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; в процессе защиты работы были неполные ответы на вопросы.</p>	<p>Оценка «4»</p>	<p>73-85 % от максимального кол-ва баллов по данной контрольной точке</p>
<p>Тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; в работе недостаточно полно была использована психологическая литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; при написании и защите работы студентом продемонстрирован удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков; работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; в процессе защиты студент недостаточно полно изложил основные положения работы, испытывал затруднения при ответах на вопросы.</p>	<p>Оценка «3»</p>	<p>60-72 % от максимального кол-ва баллов по данной контрольной точке</p>
<p>Содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; при написании и защите работы студентом продемонстрирован неудовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков; работа</p>	<p>Оценка «2»</p>	<p>0-59 % от максимального кол-ва баллов по данной контрольной точке</p>

<p>несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; на защите студент показал поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, плохо отвечал на вопросы.</p>		
--	--	--

**Образец личного заявления студента
о назначении научного руководителя курсовой работы**

Утверждено на заседании кафедры режиссуры и актерского искусства эстрады _____
_____.____.201__ года, протокол № ____
Зав. кафедрой Конович А.А. _____
(ФИО) (подпись)

Заведующему кафедрой режиссуры и актерского искусства эстрады
проф. Коновичу А.А.
от студента _____
факультета музыкального искусства
эстрады
формы обучения _____
группа ФИЭ/С _____

Заявление

Прошу назначить научным руководителем для выполнения курсовой
работы по дисциплине _____

на тему: _____

(ФИО, учёная степень, учёное звание, должность, место работы)

Дата, подпись научного руководителя _____

Дата, подпись студента _____

Образец титульного листа курсовой работы

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства эстрады
Кафедра режиссуры и актерского искусства эстрады

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине _____

на тему: _____

Выполнил студент группы Ф.И.О.
ФИЭ/С.....

Специальность (подпись, дата)
52.05.02 «Режиссура театра»
Специализация Режиссер эстрады
Форма обучения
Научный руководитель Должность, Ф.И.О.

(подпись, дата)

Санкт-Петербург
20__

Приложение 3
Образцы содержаний курсовой работы

Содержание

№
страницы

1. Введение.....	
2. Основная часть.....	
2.1. Творческий процесс с точки зрения науки.....	
2.2. Понятие и сущность творческого процесса в театральном искусстве.....	
2.3. Творческое взаимодействие режиссера и актера.....	
2.4. Творчество актера как основной материал в искусстве режиссера.....	
2.5. Внутренние препятствия в актерском творчестве и их устранение.....	
3. Заключение.....	
4. Список используемой литературы.....	
5. Приложение (если есть).....	

Оглавление

(№
страницы)

Введение.....	
Глава 1 Название главы.....	
1.1. Название параграфа.....	
1.2. Название параграфа.....	
1.3. Название параграфа.....	
Глава 2 Название главы.....	
2.1. Название параграфа.....	
2.2. Название параграфа.....	
2.3. Название параграфа.....	
Глава 3 Название главы.....	
3.1. Название параграфа.....	
3.2. Название параграфа.....	
Заключение.....	
Список использованной литературы	
Приложения.....	

Бланк отзыва научного руководителя

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на курсовую работу**

Студента _____ (ФИО)	группа _____ курс _____ кафедра режиссуры и актерского искусства эстрады факультет музыкального искусства эстрады форма обучения _____ специальность Режиссура театра специализация Режиссер эстрады
Научный руководитель	_____ (ФИО ученая степень и (или) ученое звание)
Тема	_____ _____

В отзыв руководителя рекомендуется включать следующие разделы:

1. Характеристика курсовой работы:

- отметить степень самостоятельности, заинтересованности, активности студента, а также предварительные основания выбора;
- научный анализ, глубина раскрытия темы исследования, завершенность курсовой работы, научная и практическая значимость.

2. Вывод о соответствии/несоответствии курсовой работы предъявляемым требованиям.

«__» _____ 201__ г. _____
подпись расшифровка (ФИО)

Учебное издание

Конович Наталья Дмитриевна

Подготовка к написанию курсовой работы обучающихся по специальности 52.05.02 «режиссура театра», специализации «режиссер эстрады»

Методические рекомендации