Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
“Санкт-Петербургский государственный институт культуры”

КАФЕДРА НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИРИЖИРОВАНИЯ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ

заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент О.В. Бычков

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИРИЖИРОВАНИЯ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Магистерская программа нацелена на подготовку высокопрофессиональных дирижеров оркестров народных инструментов, обладающих знаниями в области теории и практики дирижерского искусства, способных к осуществлению профессиональной исполнительской и педагогической деятельности

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ:

53.04.04. «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА:

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИРИЖИРОВАНИЯ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

ОЧНАЯ – 2 ГОДА

КВАЛИФИКАЦИЯ - МАГИСТР

ПРИЕМ 2021

Бюджетные места – 2
Места по договорам об образовании – 2

Минимальное количество баллов для участия в конкурсе:

Творческий экзамен - 50 балов

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проходит с применением дистанционных технологий (по видеозаписям).

Приоритетным является дирижирование поступающим произведением крупной формы (часть симфонии, увертюра) под фортепиано (с помощью одного/двух пианистов-иллюстраторов), а также приветствуется (при наличии) видеозапись демонстрации дирижерской работы с оркестром народных инструментов.

Поступающий размещает имеющиеся у него видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылка на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию, направляется письмом на почту Приёмной комиссии – **pk@webmail.spbgik.ru** – не позднее чем ***за два дня*** до даты проведения вступительного испытания.

Программа вступительного испытания:
https://spbgik.ru/programms21/

Область и виды профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая – осуществление на высоком художественном и техническом уровне творческой (дирижерско-исполнительской) деятельности и представление ее результатов общественности на различных концертных площадках; руководство оркестрами (ансамблями) русских народных инструментов.

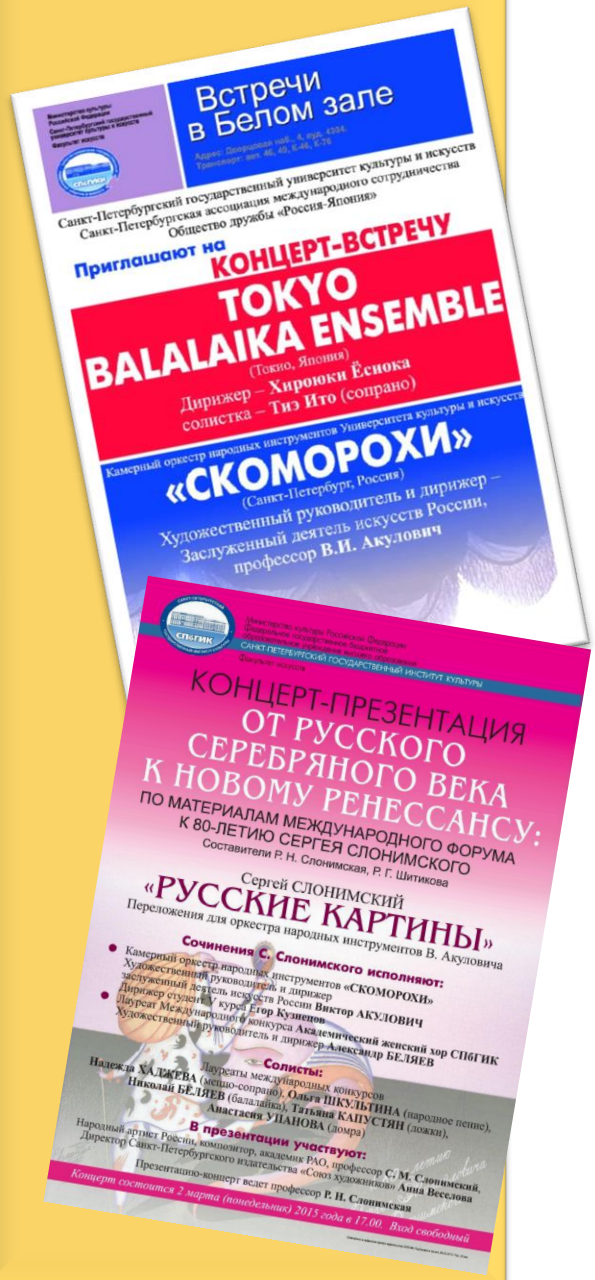
Педагогическая – преподавание в профильных образовательных учреждениях дисциплин профильной направленности (дирижирование, оркестровый класс, инструментовка, инструментоведение, чтение и анализ партитур).

Область профессиональной деятельности:

в сфере художественно-творческой деятельности: оркестры и ансамбли русских народных инструментов (учебные, любительские, профессиональные коллективы), различные концертные и досуговые организации (филармонии, дома культуры);

в педагогической сфере: образовательные организации по направлению «культура и искусство»: учреждения дополнительного образования детей (ДШИ, ДМШ, ДДТ; учреждения среднего профессионального образования (музыкальные училища, в том числе колледжи культуры и искусства).

ОСНОВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ



ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИРИЖИРОВАНИЯ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

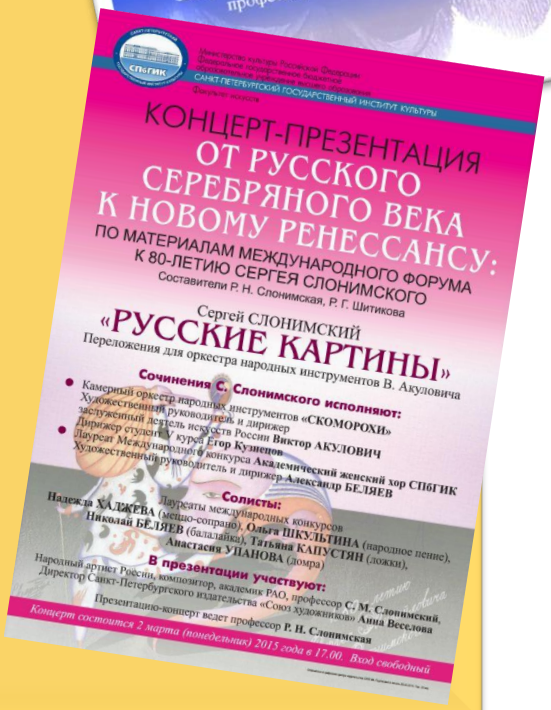
Профильные дисциплины:

Дирижирование;
Инструментовка;
Чтение и анализ партитур;

История развития репертуара оркестра народных инструментов;
Оркестровая и ансамблевая культура России;

Теория и история дирижирования;
Методика преподавания профессиональных дисциплин;
Компьютерные технологии создания и редактирования нотного текста.

ПРОГРАММЫ ПРАКТИК



ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИРИЖИРОВАНИЯ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Виды практик

1. Исполнительская;
2. Педагогическая;
3. Работа с оркестром;
4. Преддипломная.

ВЕДУЩИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Абакшонок Александр Васильевич – профессор, заслуженный работник культуры РФ;

Акулович Виктор Ильич – профессор, заслуженный деятель искусств РФ, руководитель Камерного оркестра народных инструментов «Скоморохи»;

Алексеев Андрей Владимирович – доцент, заслуженный артист России, главный дирижер оркестра Санкт-Петербургского театра Музыкальной комедии;

Биберган Вадим Давыдович – профессор, народный артист России, композитор;

Круглик Вячеслав Леонтиевич – доцент, композитор;

Савин Виктор Вячеславович - профессор

ПРЕИМУЩЕСТВА ПРОГРАММЫ

Обучение по магистерской программе «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» осуществляется на лучших образцах классической и современной оркестровой музыки. Магистранты совершенствуются в дирижерском искусстве в учебном оркестре русских народных инструментов института, камерном оркестре народных инструментов «Скоморохи».

Интеграция теоретического и практического обучения способствует освоению профессиональных компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности выпускника в современных условиях конкуренции на рынке труда.

КОНТАКТЫ

Приемная комиссия

+7 (812) 318–97–10

pk@spbgik.ru

Пн-Пт: 10:00 – 17:00

Сб-Вс: выходной

191186, Санкт-Петербург,

Дворцовая наб., д. 4,

ауд. 4121

(вход с Миллионной ул., д. 3)

https://www.facebook.com/kaforcdir

@

skomorokhi@gmail.com
kafedran@yandex.ru

8 (812) 318–97–56,
8 (812) 318–97–57